

*Istituto Comprensivo Statale di Via Gattamelata
Via Gattamelata, 35 - 20149 Milano*

*Curricolo Verticale
Scuola Primaria "Pietro Micca"*

Arte e Immagine



*“ L’arte è una farfalla capricciosa, si posa soltanto
dove e quando vuole lei “*

Goffredo Parisè

Finalità e linee metodologiche

Il curriculum di Arte e immagine prende le mosse dal bisogno dell'alunno di arricchire la prima esperienza espressiva, coltivare la creatività e conoscere gli elementi del linguaggio iconico.

È fondamentale promuovere nei bambini la creatività e sviluppare la capacità di osservare la realtà, esprimere e comunicare i propri vissuti, usare materiali diversi, sperimentare nuove tecniche, saper fruire di un'opera d'arte.

A tal fine si organizzeranno vari percorsi di apprendimento che si svilupperanno secondo una progressione a spirale che di volta in volta arricchirà il bagaglio delle conoscenze dell'alunno secondo lo sviluppo cognitivo, manipolativo ed espressivo.

All'interno del percorso ci si avvarrà di letture, esperimenti, attività di raccordo con le altre discipline, utilizzo di vari materiali e strumenti.

I luoghi dell'apprendere saranno l'aula, la palestra e il laboratorio di arte immagine, fruibile solo in piccoli gruppi.

Tutte produzioni con le quali l'alunno si misurerà e si confronterà permetteranno di valutare l'efficacia e la qualità dell'apprendere.

Compito dei docenti sarà, non solo la valutazione oggettiva delle produzioni, ma la stimolazione nell'alunno della riflessione critica delle proprie capacità e della ricerca delle strategie atte a correggersi e migliorarsi.

L'esperienza della nostra scuola ha dimostrato che:

- l'educazione all'immagine è uno dei canali comunicativi che ampliano le potenzialità espressive degli alunni;
- per promuovere la consapevolezza dell'esistenza di un linguaggio nell'arte (che va decodificato per poter essere usato con competenza), è necessario partire "dall'alfabetizzazione" che si acquisisce sia quando l'alunno è guidato a leggere le immagini sia quando le produce;
- gli alunni sono i veri protagonisti delle attività: usando materiali, sperimentando nuove tecniche, scoprendo nuovi modi di comporre gli elementi del linguaggio visivo, dialogando con l'insegnante e i compagni; hanno saputo riconoscere nelle opere d'arte e attuare, nelle loro produzioni, tutto ciò che è stato presentato nel corso di una programmazione puntuale e precisa.

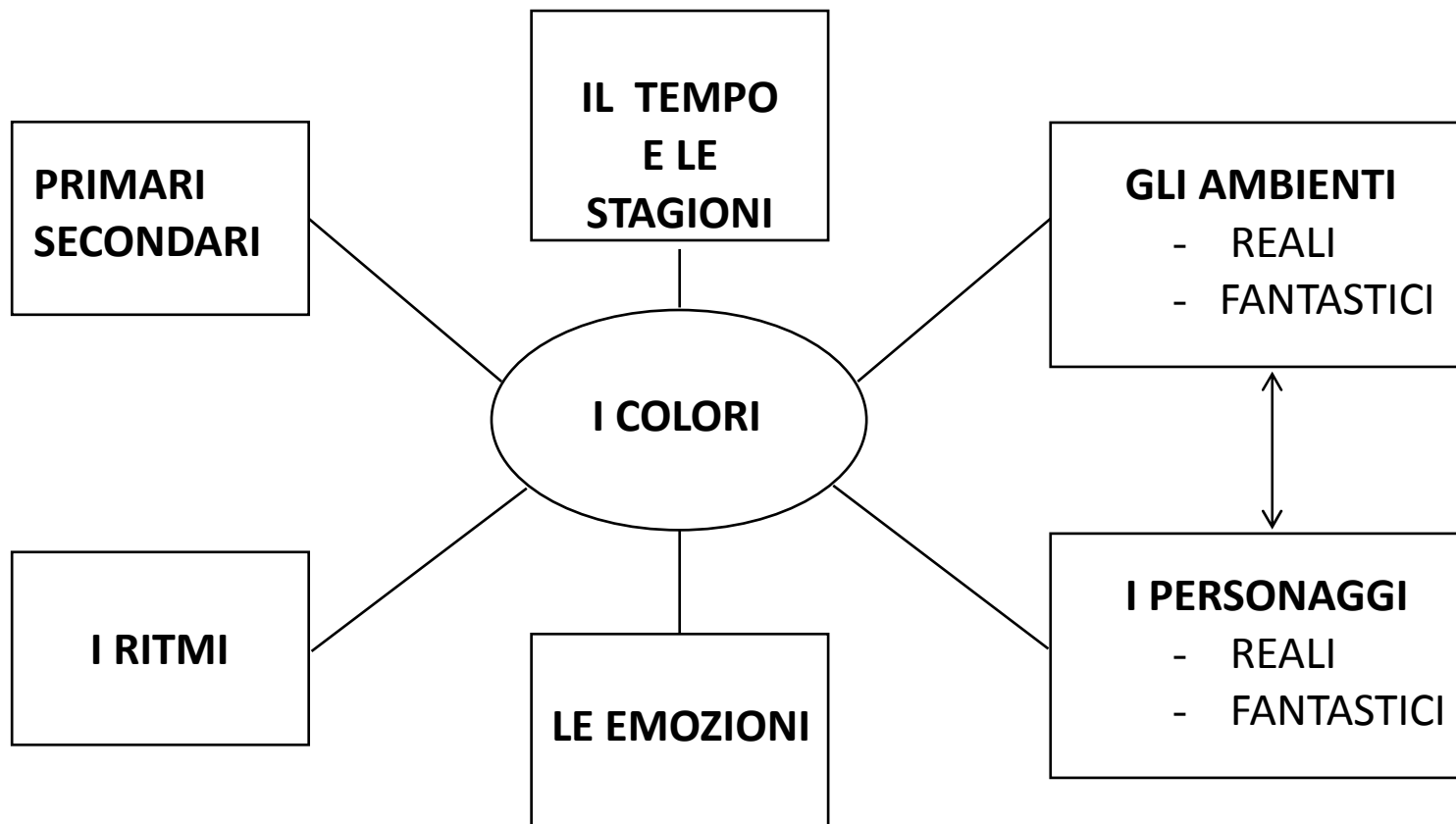
Percorsi di apprendimento - Architettura verticale di Arte e Immagine

CLASSE PRIMA - 64 ORE	
<p><i>Campo di esperienza:</i></p> <p>I COLORI</p>	<p><i>Articolazione del campo di esperienza:</i></p> <p><i>I colori primari e secondari – il tempo e i colori – gli ambienti reali e fantastici – i personaggi reali e fantastici – le emozioni – I ritmi</i></p>
CLASSE SECONDA - 64 ORE	
<p><i>Campo di esperienza:</i></p> <p>LE FORME</p>	<p><i>Articolazione del campo di esperienza:</i></p> <p><i>Il tempo – gli ambienti reali e fantastici – I formati – I personaggi – Immagini e arte – Le emozioni</i></p>
CLASSE TERZA - 64 ORE	
<p><i>Campo di esperienza:</i></p> <p>IL PAESAGGIO</p>	<p><i>Articolazione del campo di esperienza:</i></p> <p><i>Le inquadrature – il punto di vista spaziale – i piani e i campi – immagini e arte – la linea dell’orizzonte – i colori complementari/contrastanti/assonanti/caldi/freddi – il reale e l’immaginario – gli elementi -</i></p>
CLASSE QUARTA - 64 ORE	
<p><i>Campo di esperienza:</i></p> <p>LA COMUNICAZIONE</p>	<p><i>Articolazione del campo di esperienza:</i></p> <p><i>linee, forme e colori – La pubblicità – Interdisciplinarietà – arte e immagine – i colori espressivi e simbolici – il fumetto</i></p>
CLASSE QUINTA - 64 ORE	
<p><i>Campo di esperienza:</i></p> <p>LUCI E OMBRE</p> <p>LA FIGURA UMANA</p>	<p><i>Articolazione del campo di esperienza:</i></p> <p><i>arte e immagine – naturale/artificiale – intensità – direzione – i colori – forme, volumi e superfici</i></p> <p><i>Interdisciplinarietà – immagini nell’arte –</i></p> <p><i>la figura umana rappresentata nel particolare (il volto, i ritratti ieri e oggi, le emozioni, i sentimenti) la figura umana rappresentata: elementi costanti – proporzioni – statica – in movimento – punti di vista</i></p>

CAMPO DI ESPERIENZA: I COLORI

Classe Prima

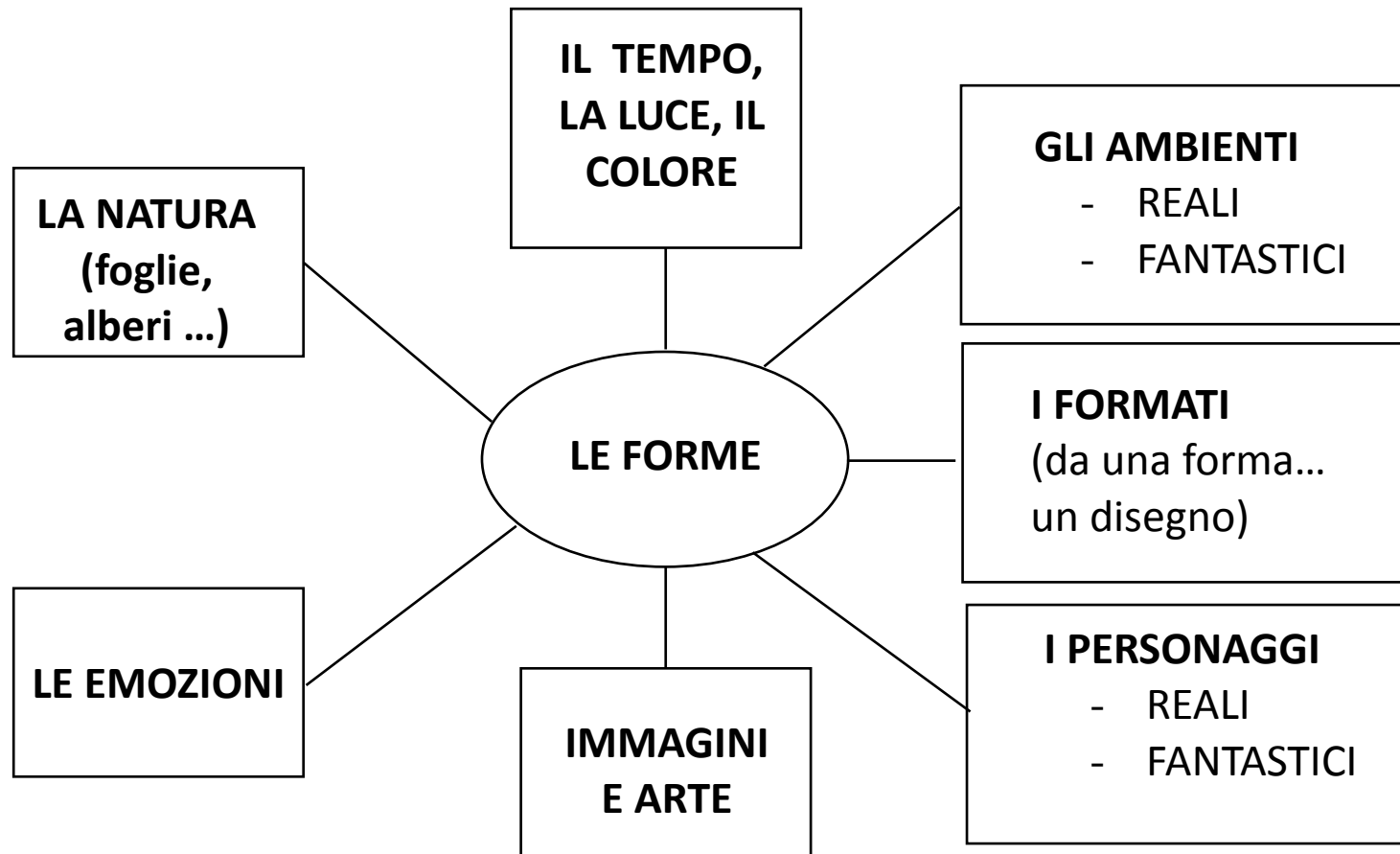
64 ore



CÀMPO DI ESPERIENZA: LE FORME

Classe Seconda

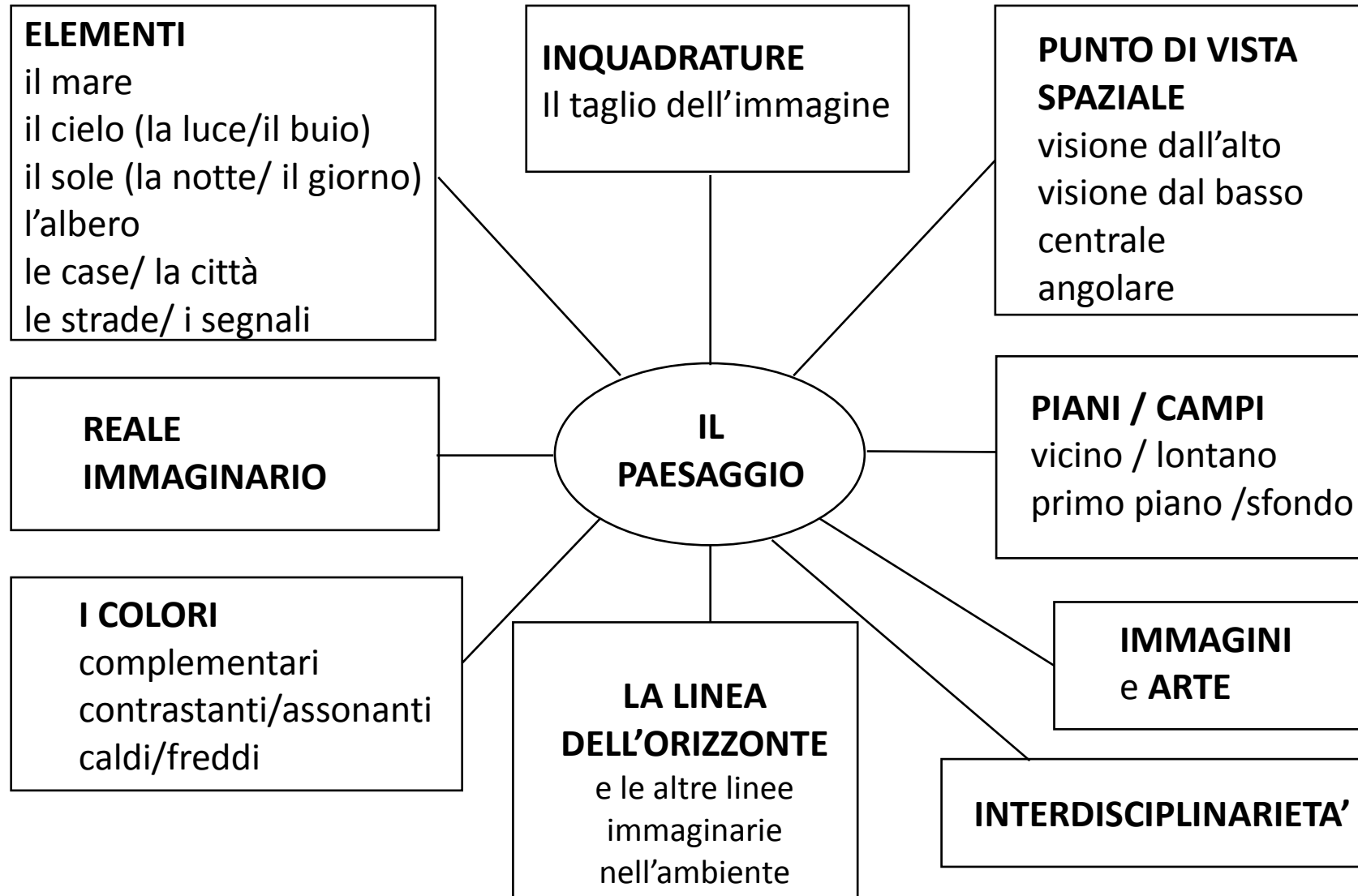
64 ore



CAMPO DI ESPERIENZA: IL PAESAGGIO

Classe Terza

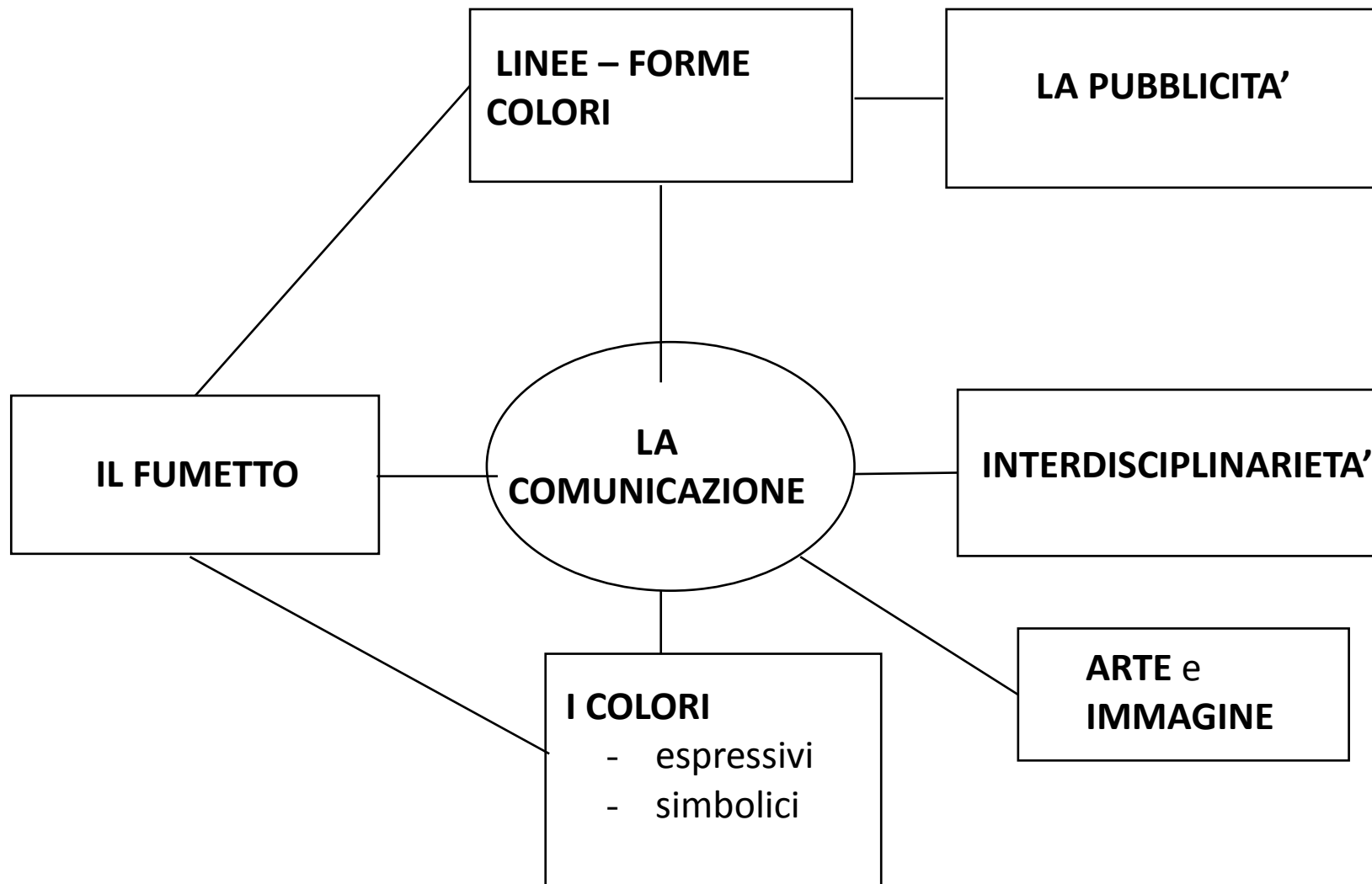
64 ore



CAMPO DI ESPERIENZA: LA COMUNICAZIONE

Classe Quarta

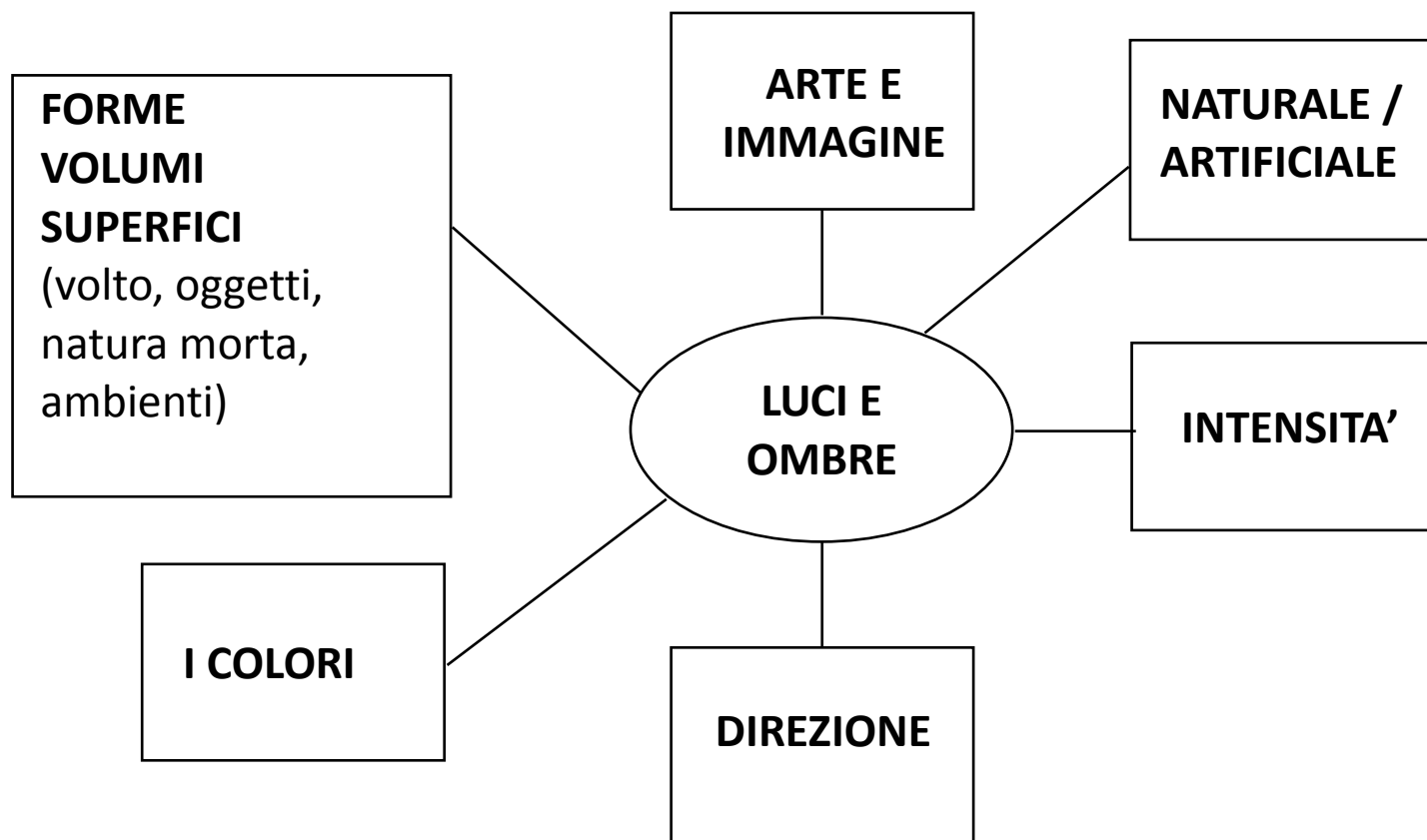
64 ore



CAMPO DI ESPERIENZA: LUCI E OMBRE

Classe Quinta

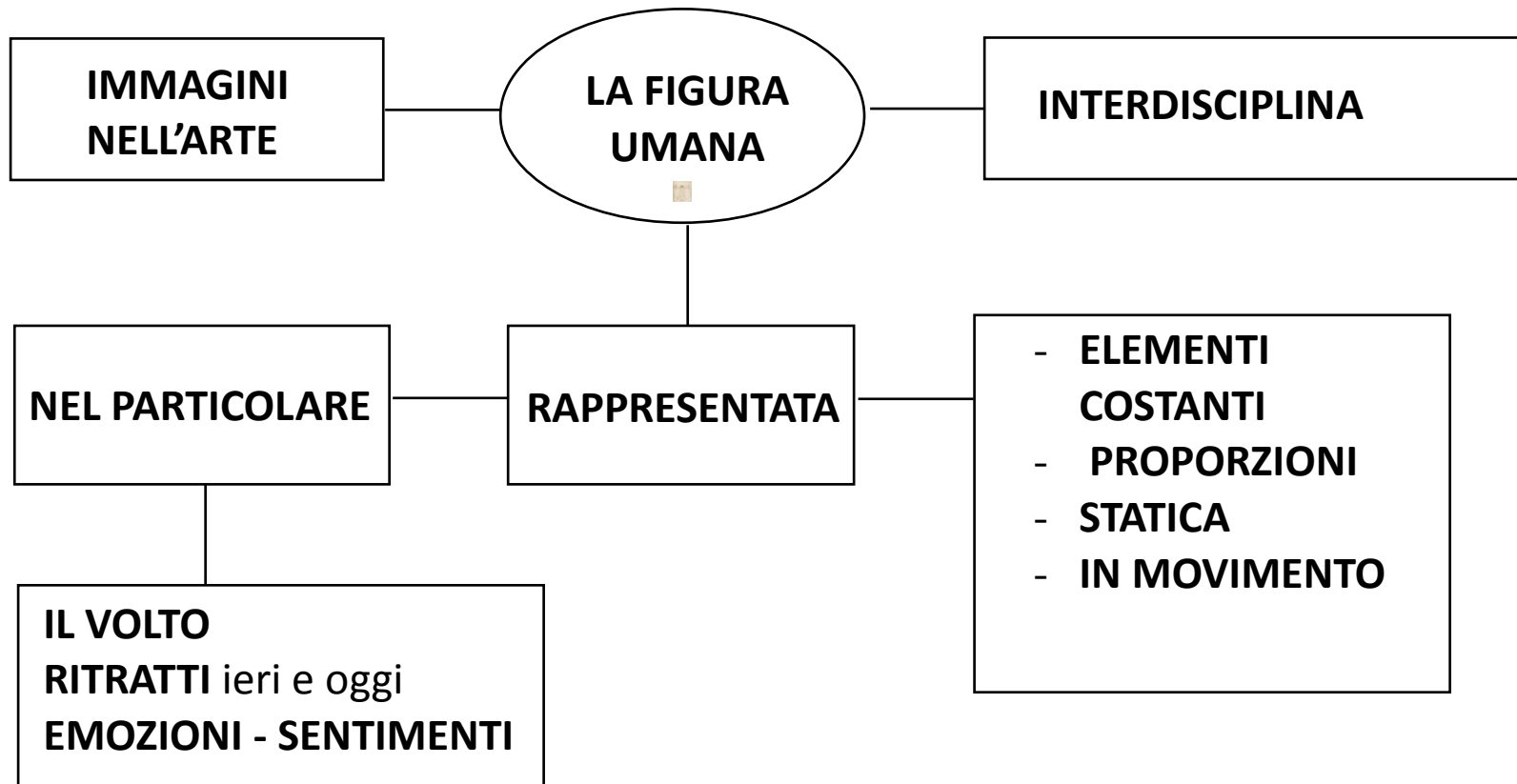
32 ore



CAMPO DI ESPERIENZA: LA FIGURA UMANA

Classe: Quinta

32 ore



TRAGUARDI DI ARTE E IMMAGINE - CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>-Riconosce le forme, i colori e le linee presenti nelle immagini, nell'ambiente e nelle opere d'arte</p> <p>-Legge e interpreta immagini di tipo diverso</p> <p>-Riconosce materiali diversi e sa utilizzarli con creatività</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Giocare con colori, linee e forme. -Usare creativamente il colore -Utilizzare i colori in modo realistico e fantastico -Riconoscere i colori primari -Riconoscere i colori secondari -Elaborare le linee -Riconoscere, discriminare e riprodurre le forme - Ricomporre una figura - Utilizzare colori, forme e linee per esprimere le proprie esperienze -Riconoscere e utilizzare la linea dell'orizzonte -Rappresentare lo schema corporeo - Distinguere la figura dallo sfondo - Orientarsi nello spazio grafico - Cogliere alcuni elementi del linguaggio delle immagini - Operare una prima semplice lettura/analisi di alcune opere d'arte -Piegare, strappare, tagliare, incollare, impastare 	<p>I colori primari e secondari:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli ambienti -Le stagioni <p>Le forme:</p> <ul style="list-style-type: none"> -I contorni -Nella realtà e nella fantasia -I personaggi (reali e fantastici) -Il paesaggio

TRAGUARDI DI ARTE E IMMAGINE - CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Riconoscere le forme, i colori e le linee presenti nelle immagini, nell'ambiente e nelle opere d'arte</p> <p>Leggere e interpretare immagini di tipo diverso</p> <p>Riconoscere materiali diversi e sa utilizzarli con creatività</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Usare creativamente il colore -Utilizzare i colori in modo realistico e fantastico -Riconoscere i colori primari e i colori secondari -Riconoscere i colori caldi e freddi -Elaborare le linee -Riconoscere, discriminare e riprodurre le forme - Ricomporre una figura -Rappresentare lo schema corporeo -Distinguere la figura dallo sfondo - Orientarsi nello spazio grafico - Riconoscere in un'immagine, la linea dell'orizzonte, piani e campi e il punto di vista spaziale -Cogliere alcuni elementi del linguaggio delle immagini - Operare una prima semplice lettura/analisi di alcune opere d'arte - Utilizzare la rappresentazione iconica per raccontare, esprimersi e illustrare -Piegare, strappare, tagliare, incollare, impastare 	<p>I colori primari e secondari, caldi e freddi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli elementi del paesaggio -Le stagioni <p>Le forme:</p> <ul style="list-style-type: none"> -I contorni nella realtà e nella fantasia -I personaggi (reali e fantastici) -Paesaggio : elementi (mare, il cielo...) <p>La linea</p>

TRAGUARDI DI ARTE E IMMAGINE - CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi</p> <p>Leggere e comprendere immagini di diverso tipo</p> <p>Leggere il messaggio trasmesso da un'opera d'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la scala cromatica - Usare creativamente il colore - Riconoscere il punto e le linee - Scoprire e rielaborare segni e simboli presenti nell' ambiente - Utilizzare la linea per delimitare gli spazi -Manipolare materiali diversi -Scegliere e utilizzare tecniche diverse - Utilizzare adeguatamente gli elementi compositivi di un'immagine per produrre un messaggio - Osservare e descrivere un'immagine - Identificare in un testo visivo, costituito anche da immagini in movimento gli elementi del relativo linguaggio(linee, colore, ritmi....) - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo (pubblicità, fumetto) -Analizzare classificare e apprezzare i beni del patrimonio artistico-culturale 	<ul style="list-style-type: none"> - Il colore - La forma - Lo spazio - Le varie tecniche espressive - La funzione del museo

Quadro riassuntivo delle prove comuni di verifica

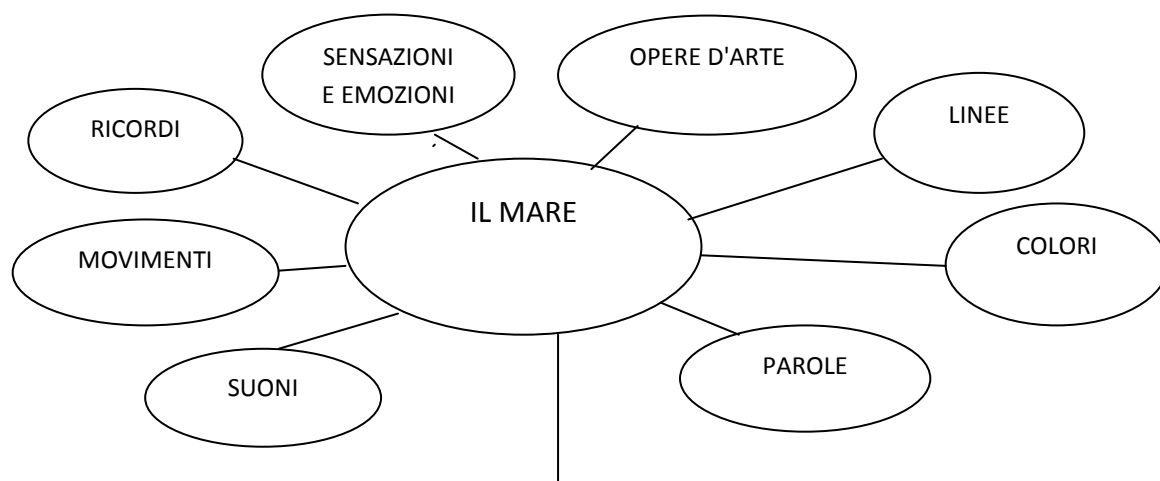
ARTE E IMMAGINE		
Classe	CAMPO DI ESPERIENZA – Articolazione del campo di esperienza	Tipologia della prova
1°	I COLORI <i>I colori primari e secondari – il tempo atmosferico e i colori – gli ambienti reali e fantastici – i personaggi reali e fantastici – le emozioni - i ritmi</i>	Prove di fine percorso Osservazione della riproduzione di un’opera d’arte Produzione personale Dato un segno continua tu.... Utilizzo di materiali diversi in modo creativo
2°	LE FORME <i>Il tempo – gli ambienti reali e fantastici – i formati – i personaggi – le emozioni</i>	Prove di fine percorso Osservazione della riproduzione di un’opera d’arte e sua descrizione Produzione personale Data una forma continua tu.... Utilizzo di materiali in modo creativo
3°	IL PAESAGGIO <i>Le inquadrature – il punto di vista spaziale – i piani e i campi – immagine e arte – la linea dell’orizzonte – i colori complementari/contrastanti/assonanti/caldi /freddi Il reale e l’immaginario – gli elementi</i>	Prove di fine percorso Osservazione della riproduzione di due opere d’arte. Descrizione Lettura guidata di un’opera d’arte Produzione di un paesaggio utilizzando tecniche e materiali diversi
4°	LA COMUNICAZIONE <i>Linee, forme e colori – la pubblicità – arte e immagine – interdisciplinarietà – i colori espressivi e simbolici – il fumetto</i>	Prove di percorso Produzione di una tavola con l’uso del linguaggio dei fumetti Produzione personale di un messaggio trasmesso da un’opera d’arte
5°	LUCI E OMBRE <i>Arte e immagine – luce naturale e artificiale – intensità e direzione – i colori e le forme, i volumi, le superfici</i> LA FIGURA UMANA <i>Interdisciplinarietà – immagini nell’arte – la figura umana rappresentata nel particolare (il volto, i ritratti di ieri e di oggi, le emozioni e i sentimenti), la figura umana rappresentata: elementi costanti – proporzioni – statica e in movimento – i punti di vista</i>	Prove di fine percorso Lettura e comprensione di un’opera d’arte Rielaborazione e produzione personale e creativa di un personaggio utilizzando tecniche e materiali diversi

Attività Efficaci

Routine di Attività efficaci	Finalità
Allestire cartelloni con immagini o riproduzioni d'arte	<i>il linguaggio delle immagini</i>
Presentare immagini specifiche al "tema"	
Guardare, osservare, esplorare immagini-riproduzioni	
Descrivere immagini – riproduzioni	
"far circolare"... parole, sensazioni, ricordi	
Smontare immagini-riproduzioni	<i>con tecniche e materiali diversi</i>
Manipolare immagini – riproduzioni	
Sperimentare tecniche e materiali secondo le regole	
Promuovere il pensiero divergente	
Scoprire nuovi modi di comporre gli elementi visivi	
Fare "esperienze" insieme	
Confrontare: immagini, espressioni, produzioni personali, parole	<i>esprimere opinioni</i> <i>valutare le esperienze</i> <i>confrontare</i> <i>intuire idee nuove</i>
Alternare attività operativo-cognitive con attività fruitivo-critiche	
Valorizzare le esperienze, le differenze	

Esempio di percorso di Arte e Immagine

Campo di esperienza: <i>Il paesaggio</i>		
Articolazione del campo: <i>Costruiamo con le mani – Di cosa è fatto?: scopriamo i materiali</i>		
Classe: 3°	Durata: 8 ore	Spazi: aula e atrio
Materiali: <i>carta, colla, cartelloni, colori a tempera, matite</i>		
Strumenti: <i>forbice, immagini d'arti, teli, tamburi e triangoli, poesie, raccoglitore</i>		

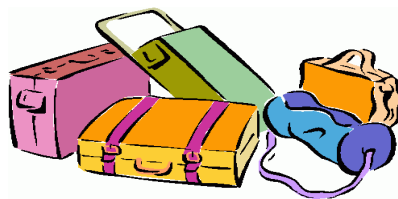


Presentazione del percorso	
Attività Efficaci	Finalità
Visita alla galleria d'arte "Il mare" approntata dall'insegnante. L'insegnante invita i bambini a seguire il percorso d'arte e andare fino in fondo	<i>Stimolare la curiosità dei bambini, il coinvolgimento, mettere in circolo le parole</i>
Fase Ricettiva	
I bambini osservano la mostra alla ricerca di... L'insegnante guida l'osservazione	<i>Affinare la capacità percettiva e il gusto estetico</i>
I bambini leggono poesie tematiche e le abbinano ai quadri, mentre la musica crea l'atmosfera	<i>Cogliere il significato evocativo di parole e immagini</i>
L'insegnante propone ai bambini il gioco del "Telo Mare"	<i>Abbinare all'effetto evocativo delle musiche quello di un elemento scenografico</i>
Fase Produttiva	
I bambini, partendo da un frammento di quadro, lo completano con linee e colori, andando oltre il frammento stesso	<i>Ricerca soluzioni artistiche personali partendo da uno stimolo</i>
I bambini organizzano una mostra d'arte con le loro produzioni	<i>Imparare a organizzare i materiali prodotti, osservare i quadri e cogliere le soluzioni artistiche</i>
I bambini sperimentano con le linee: "Quante linee ha il mare?"	<i>Superare lo stereotipo trovando soluzioni creative</i>

Attività di verifica di Fine percorso	
I bambini rielaborano in modo personale il tema del mare seguendo i criteri indicati dall'insegnante: le linee, le sfumature del colore, l'uso dello spazio	<i>Verificare la coerenza tecnico-artistica di una produzione artistica</i>
Riflessione sull'esperienza	
I bambini, in cerchio, ripercorrono il percorso e verbalizzano impressioni, idee, passaggi, preferenze, gradimento, difficoltà incontrate...	<i>Esprimere opinioni, emozioni, idee, difficoltà...</i>
Trasferimento degli apprendimenti	
L'insegnante invita la classe ad allargare l'esperienza vissuta in classe e visitare, eventualmente, musei o mostre d'arte	<i>Superare l'esperienza di classe e personalizzarla</i>

Classe 1° - Laboratorio di Arte e Immagine

IL MIO VIAGGIO... NEL COLORE



<i>Quando?</i>	
<i>Cosa ho fatto?</i>	
<i>Che materiali ho utilizzato?</i>	
<i>Con chi ho lavorato?</i>	
<i>Come è andata?</i>	
<i>La prossima volta vorrei...</i>	
<i>La mia maestra dice che...</i>	

Dal Diario al Report: la comunicazione dell'esito delle prove di verifica all'alunno e alla famiglia

Per rendere effettiva la comunicazione con gli alunni e le famiglie e creare un record che registri la storia personale dell'alunno, i risultati ottenuti vengono riportati sul Report di ciascun bambino indicando la data, la tipologia della prova, il punteggio ottenuto o la valutazione finale in decimi, nonché la firma del genitore.

IL MIO REPORT

Quando	Che strumenti ho utilizzato	Tipo di prova	Esito della prova
IL MIO VIAGGIO... NEL COLORE CLASSE 1°			
21 maggio 2014	Fogli bianchi e rossi, colla, forbici, stagnola	Prova di fine percorso <i>Paola Bianchi</i> ...	9/10
IL MIO VIAGGIO... NELLE FORME CLASSE 2°			
		Prova di fine percorso 	
IL MIO VIAGGIO... NEL PAESAGGIO CLASSE 3°			
		Prova di fine percorso 	
IL MIO VIAGGIO... NELLA COMUNICAZIONE CLASSE 4°			
		Prova di fine percorso 	
IL MIO VIAGGIO... NELLA LUCE E NELLE OMBRE CLASSE 5°			
		Prova di fine percorso 	
IL MIO VIAGGIO... NELLA FIGURA UMANA CLASSE 5°			
		Prova di fine percorso 	