

*Istituto Comprensivo Statale di Via Gattamelata
Via Gattamelata, 35 - 20149 Milano*

*Curricolo Verticale
Scuola Primaria "Pietro Micca"*

Musica



"La musica è una delle vie per le quali l'anima torna al cielo".

T. Tasso

Finalità e linee metodologiche

“la MUSICA, componente fondamentale e universale dell’esperienza e dell’intelligenza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all’acquisizione di strumenti di conoscenza e autodeterminazione, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all’interazione fra culture diverse”

La Musica coinvolge l’affettività, il sentimento e la fantasia dei bambini.

E’ tuttavia riduttivo limitarne così la funzione, perché essa consente di porre e perseguire obiettivi in merito al potenziamento del pensiero e dell’intelligenza.

Il bambino è TRA i suoni, ancora prima della nascita .

Il curriculum di musica della nostra scuola riconosce il ruolo primario dell’affascinante mondo dei suoni e promuove nel bambino la consapevolezza dell’importanza dell’espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni utilizzando proprio il linguaggio musicale, al quale si educa anche ai fini della formazione di capacità espressive e di comunicazione. In questo ambito educare “**con**” e “**alla**” musica si incontrano e si intrecciano: educare il bambino ad esprimersi con il linguaggio musicale significa realizzare esperienze musicali necessarie per l’apprendimento del codice linguistico musicale nonché per il potenziamento della competenza comunicativa.

Il nostro curriculum di Musica tiene conto di due caratteristiche: la caratteristica di **continuità**, garantendo l’unitarietà del percorso di apprendimento e il rapporto con il vissuto personale e la caratteristica di **interdisciplinarietà**, promuovendo ugualmente lo sviluppo di capacità trasversali di questa disciplina con altri linguaggi e discipline (motoria, antropologia, ed. immagine, matematica)

Il percorso curricolare di Musica favorisce non solo situazioni che consentono un positivo atteggiamento socio-relazionale ma, soprattutto, l’acquisizione di una mentalità di **intercultura**, come studio delle realizzazioni artistiche musicali della cultura presente e di culture lontane nel tempo e nello spazio, consentendo un confronto di modalità di comunicazione di valori e messaggi universali.

In tal modo si aiuta a sviluppare nei bambini anche una sensibilità artistica, e una capacità di **fruizione critica ed estetica** di ciò che il bambino ascolta.

Il curriculum di Musica è organizzato in percorsi di apprendimento tematici/espressivi, che si sviluppano a partire da un’esperienza significativa di ascolto e di produzione di eventi sonoro-musicali, in attività individuali o di gruppo, favorendo la relazione e la collaborazione nel cantare e nel suonare.

Il percorso didattico è graduale e progressivo e potrebbe essere graficamente rappresentato da una figura a spirale, da percorrere idealmente dall’esterno verso il centro e viceversa, pensando anche all’unicità di ogni alunno.

All’interno del percorso del curriculum di Musica le attività di riferimento sono di **esplorazione** dell’ambiente sonoro circostante l’alunno, di **ascolto e di analisi** di eventi sonori naturali ed artificiali, di **esecuzione e di interpretazione** di brani strumentali e vocali, appartenenti anche a culture e a generi differenti.

Non solo l'aula deve essere considerato come luogo di apprendimento per attività musicali, ma anche la palestra. Il ritmo musicale può aiutare e facilitare lo sviluppo psicomotorio, specie nel primo biennio, favorendo la coordinazione e la tonicità muscolare dei bambini.

Il laboratorio di musica è lo spazio specifico non solo per **fare** musica insieme, ma per **ascoltare** musica: un "auditorium" fornito di apparecchiature per ascoltare musica (lettore Cd, lettore MP3, ...) e di materiale audio, di musica di vario genere.

La nostra scuola valorizza anche il territorio come preziosa risorsa per l'apprendimento in Musica. Sono realizzate iniziative di partecipazione ad attività di ascolto di concerti e opere direttamente nei teatri e Auditorium della città, ovvero di partecipazione ad attività di laboratorio musicale realizzate in contesti specifici e specificamente finalizzati. (v. Progetto *Didattica Del Territorio* del nostro POF) Esperienze ,per alcuni bambini, uniche. Per alcuni alunni queste risultano esperienze intense e opportunità 'uniche'.

Le attività di verifica che permettono di valutare l'efficacia dell'insegnamento e la qualità dell'apprendere sono effettuate in itinere prevalentemente attraverso l'osservazione sistematica. Semplici prove pratiche sono gli strumenti di valutazione per alcune abilità specifiche, non sottovalutando, però, l'emotività e la sensibilità di alcuni bambini (come nel canto...).

L'educazione alla Musica nel percorso curriculare educa anche ad un "pensiero meta - cognitivo", perché aiuta i bambini a riflettere sui processi dell'esperienza musicale e su quelli della comunicazione ed espressione linguistica della musica .

Il curriculum di Musica, a partire dalla classe prima, promuove nei bambini della nostra scuola l'acquisizione di competenze, abilità e contenuti che vengono certificate al termine del percorso.

L'esperienza di questi anni ha dimostrato che l'attività disciplinare e trasversale di Musica ha una valenza fortemente integrativa per tutti e per ciascun alunno! Anche con riferimento alla formazione in altri ambiti disciplinari

L'esperienza di questi anni ha evidenziato come un'attività di Musica valorizzi l'unicità di ogni bambino, anche con qualsiasi tipologia di problematicità, permettendogli di partecipare e sentirsi integrato nel gruppo classe

Percorsi d'apprendimento - Architettura verticale di Musica

CLASSE PRIMA - 32 ORE Percorso musicale: Insieme a...	
<i>Campo di esperienza:</i> IL MIO CORPO E IL SUONO L'AMBIENTE SONORO LA VOCE	<i>Articolazione del campo di esperienza:</i> Sonorità del corpo – sonorità di ambienti naturali / artificiali – possibilità espressive, descrittive, evocative di suoni e rumori – canti e brani collegati alla gestualità, al ritmo e al movimento – la voce nelle diverse tipologie di emissione vocale
CLASSE SECONDA - 32 ORE Percorso musicale: Suoni e rumori... vicino a me	
<i>Campo di esperienza:</i> LA VOCE L'AMBIENTE SONORO	<i>Articolazione del campo di esperienza:</i> La sonorità di ambienti e oggetti naturali e artificiali – tipologie di espressioni vocali – giochi vocali individuali e di gruppo – materiali sonori e musiche semplici per attività espressive e motorie
CLASSE TERZA - 32 ORE Percorso musicale: Mi presento, sono il suono	
<i>Campo di esperienza:</i> LA VOCE GLI STRUMENTI	<i>Articolazione del campo di esperienza:</i> Parametri del suono – strumentario didattico – giochi ritmici e musicali con l'uso del corpo e della voce – brani musicali di differenti repertori – canti relativi alle festività, canti regionali e scioglilingua
CLASSE QUARTA - 32 ORE Percorso musicale: Le note a colori!	
<i>Campo di esperienza:</i> LA VOCE LA NOTAZIONE GLI STRUMENTI	<i>Articolazione del campo di esperienza:</i> elementi di base del codice musicale – canti appartenenti al repertorio popolare e colto – sistema di notazione convenzionale e non – componenti antropologiche della musica
CLASSE QUINTA - 32 ORE Percorso musicale: In... concerto!	
<i>Campo di esperienza:</i> LA VOCE LA NOTAZIONE GLI STRUMENTI	<i>Articolazione del campo di esperienza:</i> elementi di base del codice musicale – principi costruttivi dei brani musicali – caratteristiche musicali: storia e generi (brevi cenni) - sistemi di notazione musicale e non – canti appartenenti al repertorio popolare e colto

I CAMPI DI ESPERIENZA

Suoni e rumori con le diverse parti del corpo

Accompagnamento gestuale al canto

Ascolto ritmi fisiologici

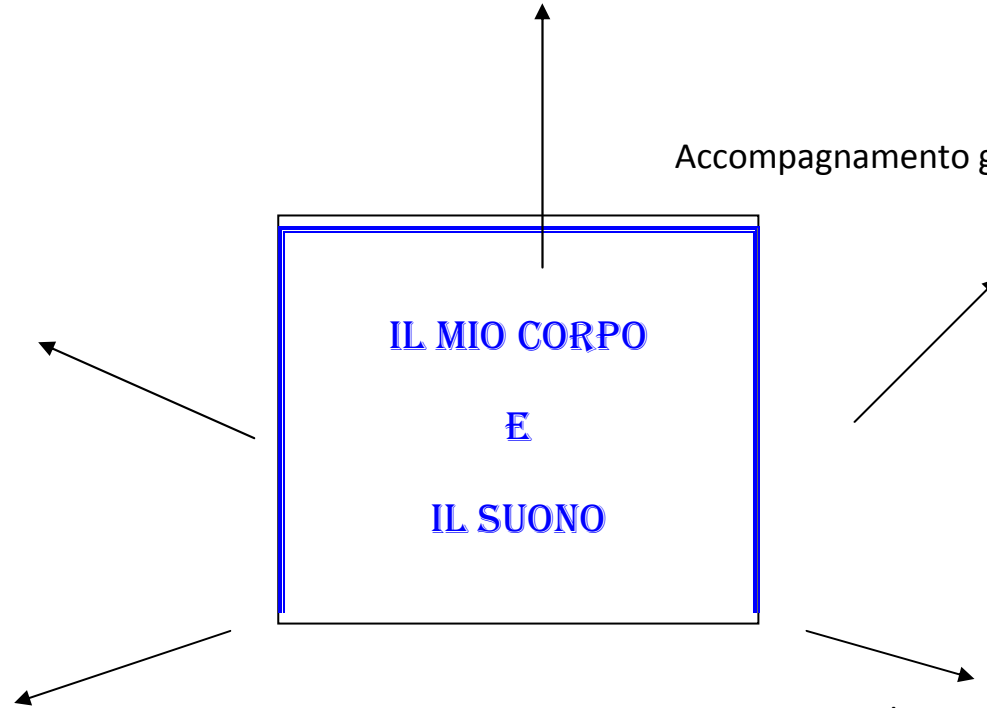
IL MIO CORPO

E

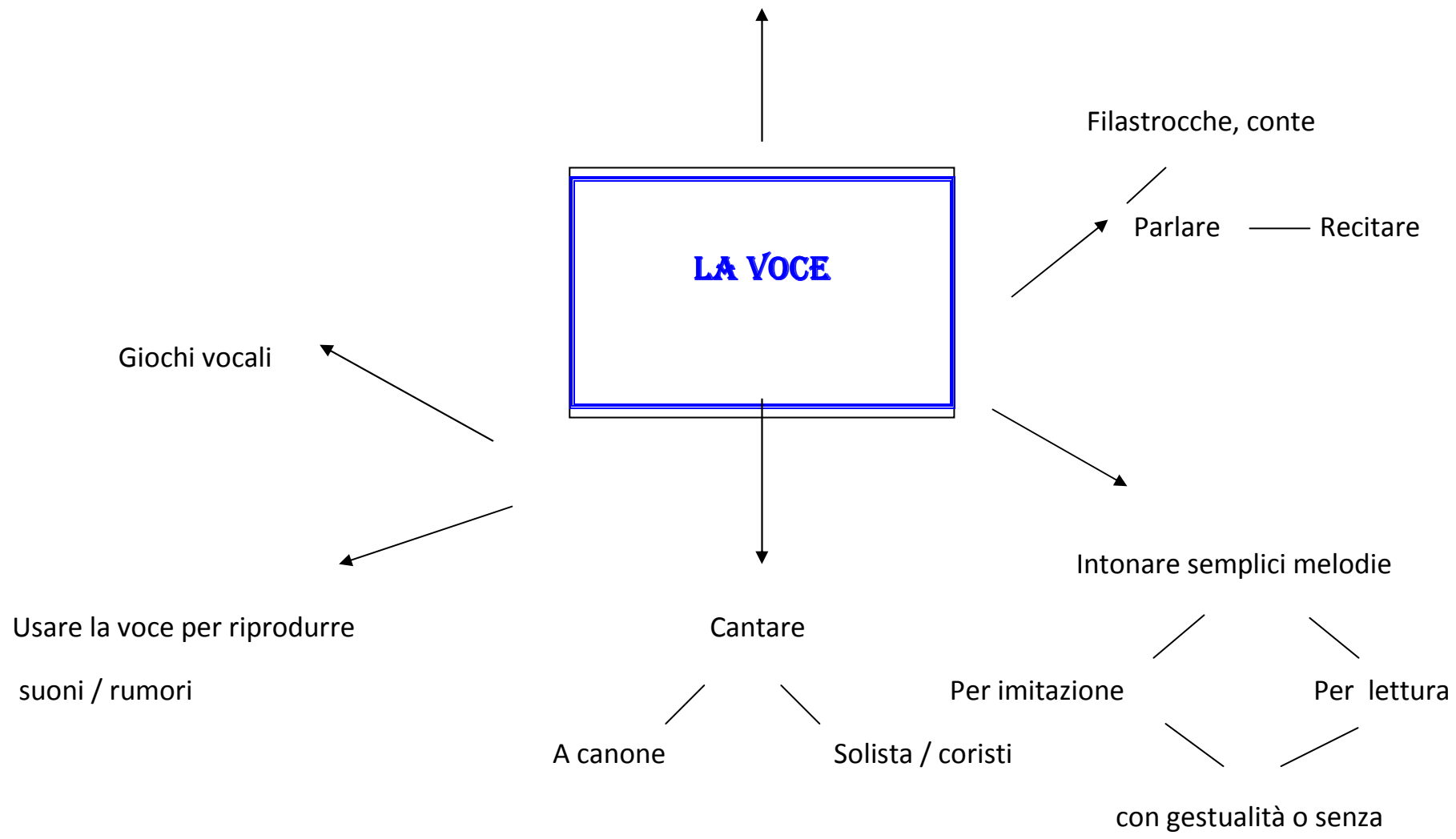
IL SUONO

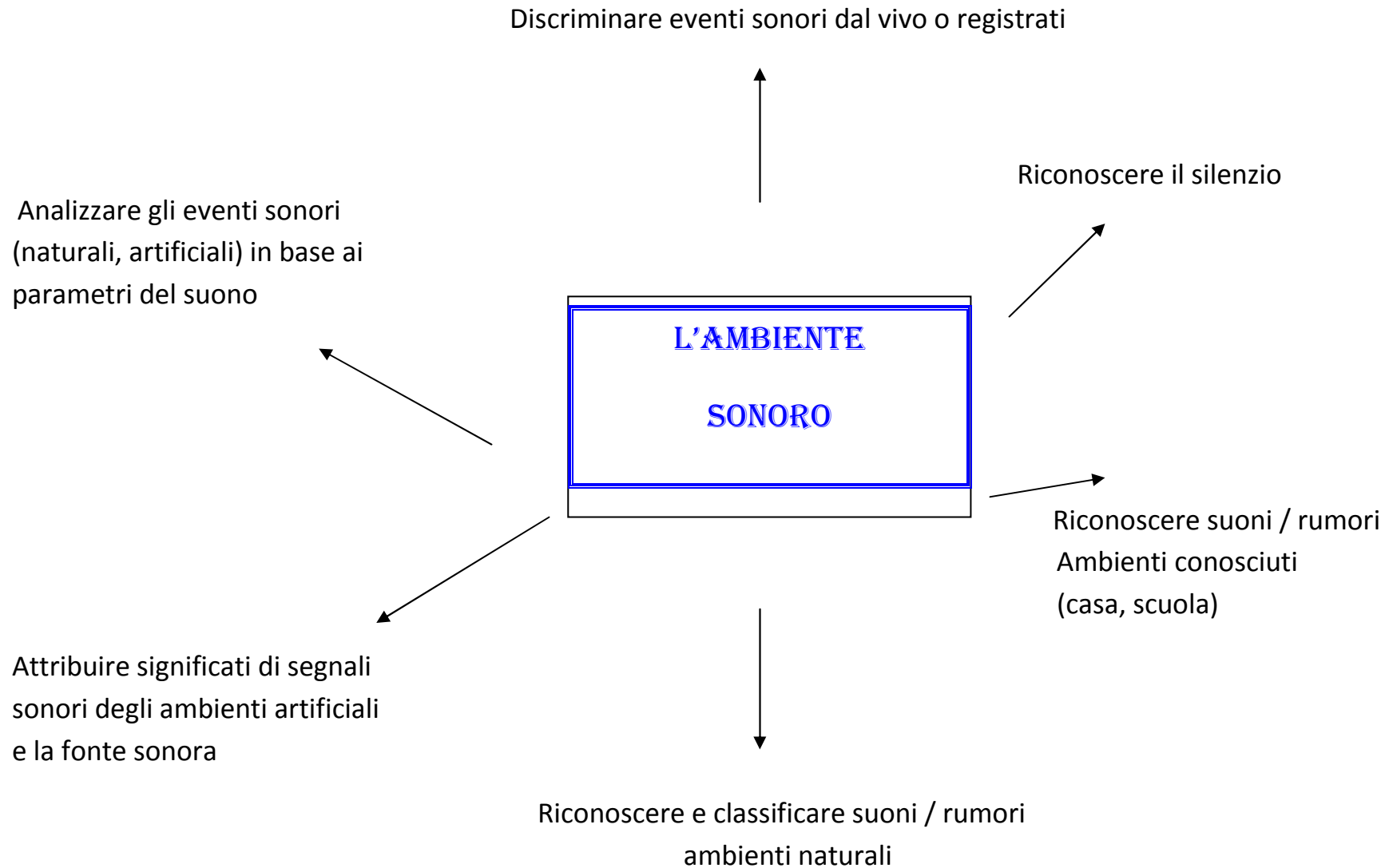
Giochi ritmici con il corpo

Semplici passi di danza



Tipologia delle diverse emissioni di suoni





Discriminare eventi sonori dal vivo o registrati

Analizzare gli eventi sonori
(naturali, artificiali) in base ai
parametri del suono

L'AMBIENTE

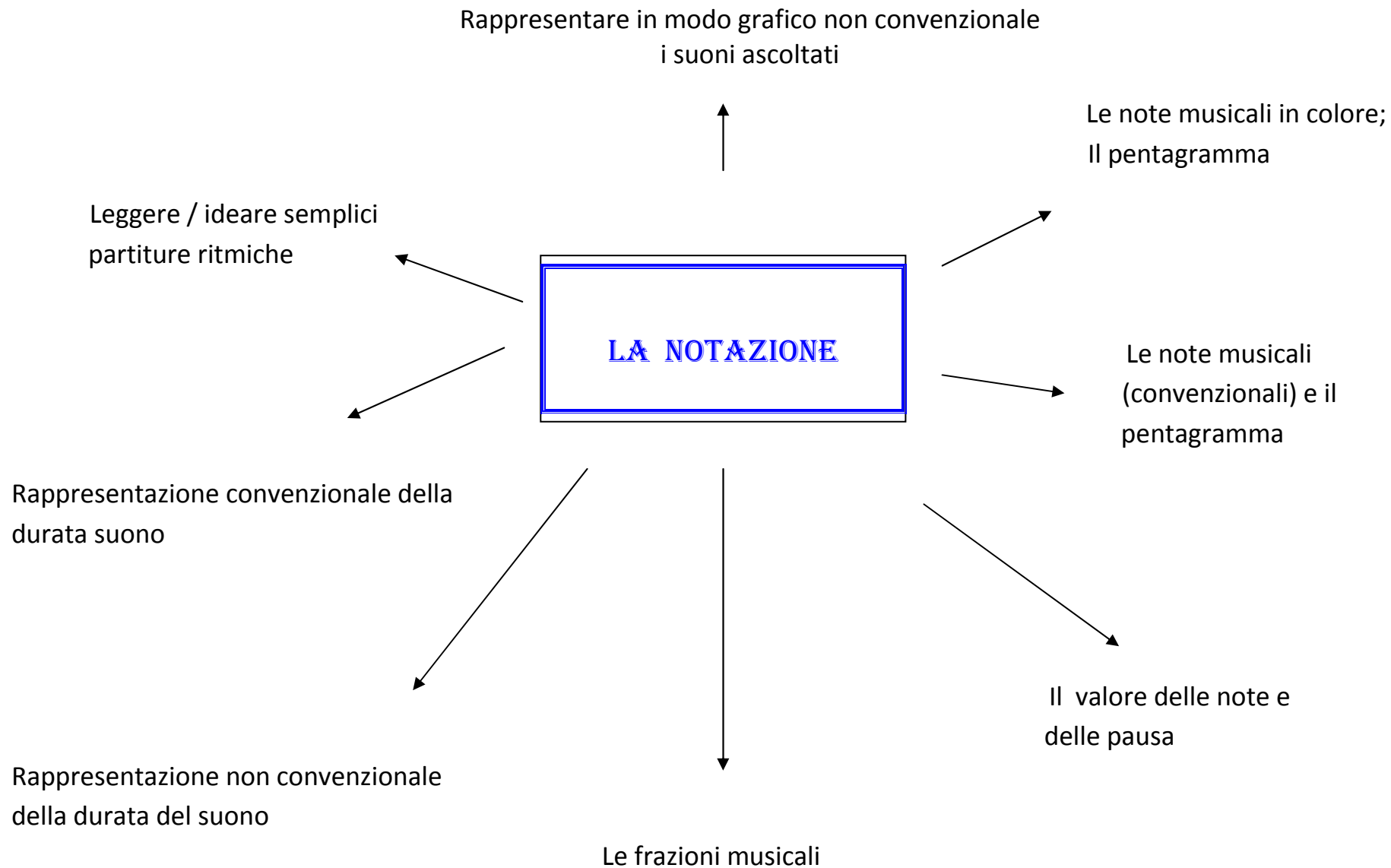
SONORO

Riconoscere il silenzio

Riconoscere suoni / rumori
Ambienti conosciuti
(casa, scuola)

Attribuire significati di segnali
sonori degli ambienti artificiali
e la fonte sonora

Riconoscere e classificare suoni / rumori
ambienti naturali

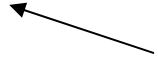


Ascolto orchestre sinfoniche anche dal vivo



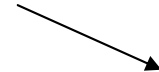
Riprodurre ritmi ascoltati
con qualsiasi oggetto

Improvvisare, creare sonorità
con strumenti

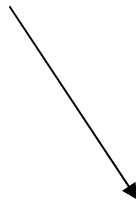
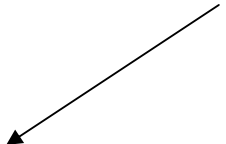


**GLI STRUMENTI
MUSICALI**

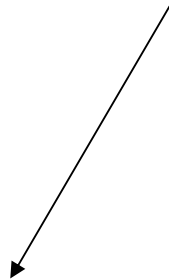
Riprodurre semplici ritmi
con strumentini per
imitazione



Accompagnamento ritmico
di melodie ascoltate



Produzione per lettura di semplici ritmi



Produzione, composizione di più righe ritmiche

TRAGUARDI DI MUSICA - CLASSE PRIMA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina e interpreta eventi sonori • Utilizza il proprio corpo, la voce a partire da attività musicali in giochi, situazioni, storie. • Memorizza e riproduce semplici canti. 	<p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminare e interpretare gli eventi sonori, dal vivo o registrati. • Esplorare e saper ascoltare i ritmi fisiologici del proprio corpo. • Riconoscere suoni e rumori di ambienti conosciuti, naturali, artificiali. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare il silenzio per predisporre all'ascolto • Riprodurre con il proprio corpo, con la voce e oggetti vari suoni di ambienti conosciuti. • Memorizzare e riprodurre semplici canti, accompagnati anche da gesti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorità del corpo • Sonorità di ambienti naturali e / o artificiali. • Possibilità espressive, descrittive, evocative di suoni e rumori. • Canti e brani collegati alla gestualità, al ritmo, al movimento. • La voce nelle diverse tipologie di emissione vocale: parlare, cantare, recitare, gridare...

TRAGUARDI DI MUSICA - CLASSE SECONDA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina, interpreta e riproduce gli eventi sonori. • Riproduce suoni e rumori di un ambiente • Riproduce ritmi ascoltati • Memorizza ed esegue semplici canti. 	<p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminare e interpretare gli eventi sonori, dal vivo o registrati. • Riconoscere la tipologia e la provenienza della fonte sonora. • Riconoscere e distinguere gli eventi sonori in base a caratteristiche topologiche (vicino / lontano; sopra / sotto; davanti / dietro) • Riconoscere l'andamento lento o veloce di una brano musicale ascoltato. • Attribuire significati ai segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane e eventi naturali. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare oggetti di uso comune e lo strumentario didattico per riprodurre ritmi ascoltati o per accompagnare storie recitate, canti, brani. • Rappresentare graficamente, in modo intuitivo, non convenzionale, alcune caratteristiche del suono (intensità, durata) • Eseguire per imitazione semplici canti e brani utilizzando la gestualità e il movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • La sonorità di ambienti e oggetti naturali ed artificiali • Tipologie ed espressioni vocali • Giochi vocali individuali e di gruppo • Materiali sonori e musiche semplici per attività espressive e motorie.

TRAGUARDI DI MUSICA - CLASSE TERZA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e discrimina gli elementi di base, all'interno di un brano musicale. Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. Usa la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per riprodurre, produrre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali. Applica strategie descrittive (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali. 	<p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere, descrivere, analizzare, classificare e memorizzare suoni ed eventi sonori in base ai parametri distintivi (intensità, altezza, durata, timbro) con particolare riferimento ai suoni dell'ambiente e agli oggetti e strumenti utilizzati. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Eseguire per imitazione semplici canti e brani, individualmente e / o in gruppo, curando anche l'espressività. Usare, da soli o in gruppo, la voce e gli strumenti per creare ed improvvisare sonorità. Usare efficacemente gesti, suoni e / o semplici strumenti musicali per accompagnare ritmi. Rappresentare graficamente in modo non convenzionale le caratteristiche del suono e la linea melodica. Interpreta in modo iconografico l'ascolto "emotivo" di un brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Parametri del suono: intensità, durata, altezza, ritmo, profilo melodico. Strumentario didattico, oggetti di uso comune. Giochi ritmici, musicali con l'uso del corpo e della voce. Brani musicali di differenti repertori Canti relativi alle festività regionali e scioglilingua.

TRAGUARDI DI MUSICA - CLASSE QUARTA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riconosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi. Usa efficacemente la voce in brani anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Usa alcuni strumenti non solo per riprodurre semplici brani in esecuzioni di gruppo, ma anche in modo creativo. Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture e luoghi diversi. 	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Esprimere graficamente il valore delle note e l'andamento melodico di un frammento musicale mediante un sistema di notazione tradizionale e non. Usare alcuni strumenti, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando o riproducendo per lettura, brevi e semplici brani. Usare le risorse espressive della voce, singolarmente ed in gruppo. <p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare musiche relative a diversi aspetti della vita dei popoli (cerimonie, giochi, danze) Cogliere le funzioni della musica nei brani di musica per danze, gioco, lavoro, cerimonie, pubblicità. 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica) Canti (a una voce, a canone) appartenente al repertorio popolare e colto di vario genere e provenienza. Sistema di notazione convenzionale e non. Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.

TRAGUARDI DI MUSICA - Classe Quinta

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• conosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.• Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/ strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'intonazione.• Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non• Ascolta brani musicali appartenenti a culture e generi diversi e loro interpretazione	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">• Esprimere graficamente il valore delle note in modo convenzionale e non.• Usare efficacemente semplici strumenti musicali a percussione per accompagnare brani musicale e / o canti.• Usare strumenti riproducendo per lettura un'esecuzione di gruppo• Usare le risorse espressive della voce. <p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">• Ascoltare musiche relative a diversi aspetti della vita dei popoli.• Riconoscere le componenti antropologiche della musica: contesti, politiche, sociali, funzioni.• Riconoscere il timbro degli strumenti e le diverse tipologie di strumenti di una orchestra.• Percepire e comprendere la struttura di un semplice brano.	<ul style="list-style-type: none">• Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica)• Principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto, stile, ritornello.• Caratteristiche musicali: autori e compositori.• Sistemi di notazione musicale e non.• Canti appartenenti al repertorio popolare e colto, del presente e del passato, di vario genere e provenienza.

Quadro riassuntivo delle prove comuni di verifica

MUSICA		
Classe	CAMPO DI ESPERIENZA – Articolazione del campo di esperienza	Tipologia della prova
1°	<ul style="list-style-type: none"> • LA VOCE • L' AMBIENTE SONORO <i>riconoscere il silenzio le fonti sonore riconoscere e classificare suoni e rumori suoni e rumori naturali</i> 	<p>Prove di ingresso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto <p>Prove in itinere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gioco del delfino <p>Prove di fine percorso 1° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 schede: suoni e rumori (immagini) • Canto <p>Prove di fine percorso 2° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spettacolazione: canto e movimento • Riconoscimento di strumenti musicale • I versi degli animali • Canto
2°	<ul style="list-style-type: none"> • LA VOCE • L'AMBIENTE SONORO <i>riconoscere suoni e rumori registrati riconoscere suoni e rumori di ambienti conosciuti</i> • IL MIO CORPO E IL SUONO • GLI STRUMENTI MUSICALI 	<p>Prove di ingresso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto <p>Prove in itinere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Labirinto musicale <p>Prove di fine percorso 1° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere 5 suoni e 5 rumori riferiti all'ambiente scuola e/o casa • Riprodurre suoni ascoltati con il corpo (mano, piede, gamba) • canto <p>Prove di fine percorso 2° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Pierino e il lupo": fiaba e strumenti • Suonare con mani, piedi o strumentini • Spettacolazione: canto e movimento

3°	<ul style="list-style-type: none"> • LA VOCE <i>classificazione delle voci e uso espressivo della voce</i> • IL MIO CORPO E IL SUONO • L'AMBIENTE SONORO <i>parametri sonori</i> 	<p>Prove di ingresso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto <p>Prove in itinere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi musicali con l'utilizzo dei parametri <p>Prove di fine percorso 1° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda: ritmo e accento musicale nelle parole • Scheda: comporre un ritmo utilizzando più parti del corpo • canto <p>Prove di fine percorso 2° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda: altezza di un suono • Scheda: Il timbro • Scheda: l'intensità • Scheda: la durata • canto
4°	<ul style="list-style-type: none"> • LA VOCE • L' AMBIENTE SONORO • GLI STRUMENTI MUSICALE • LA NOTAZIONE 	<p>Prove di ingresso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto <p>Prove in itinere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storie da sonorizzare <p>Prove di fine percorso 1° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Pierino ed il lupo" e la famiglia degli strumenti • Scheda: note e posizione sul pentagramma <p>Prove di fine percorso 2° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda: il valore delle note • Canto • Riprodurre e/o comporre un ritmo con strumenti o oggetti della natura
5°	<ul style="list-style-type: none"> • LA VOCE • GLI STRUMENTI MUSICALI <i>uso degli strumenti</i> • LA NOTAZIONE 	<p>Prove di ingresso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto <p>Prove in itinere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperienza "Allegro, moderato" (ex Esagramma) <p>Prove di fine percorso 1° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda: i parametri sonori • Scheda: modalità per suonare uno strumento • Canto <p>Prove di fine percorso 2° quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scheda: disegnare le note sul pentagramma • Scheda: conoscere la terminologia di base di musica • canto

Attività Efficaci

CLASSE 1°

PERCORSO ESPRESSIVO – “Insieme a... “

Routine di Attività Efficaci	Finalità
Il silenzio: chiudo gli occhi e apro le orecchie	<i>Riconoscere il silenzio</i>
Il silenzio d'oro e il silenzio d'argento	<i>Riconoscere il silenzio</i>
Giochiamo con il silenzio : chi è stato?	<i>Discriminare la fonte sonora</i>
Cantare in silenzio	<i>Cantare a bocca chiusa</i>
Il silenzio: il gioco del delfino	<i>Riconoscere in modo ludico il suono e il silenzio.</i>
In silenzio mi ascolto	<i>Ascoltare i ritmi fisiologici</i>
Labirinto/ percorso Voce / corpo	<i>Produrre suoni o rumori con il corpo</i>
Giochi con la voce	<i>Usare la voce per riprodurre suoni / rumori</i>
“Quando siamo tutti insieme ...” (canto / voce)	<i>Usare la voce per parlare, imitare, cantare</i>
Filastrocche (ritmi, settimana, stagioni)	<i>Usare la voce per parlare nella recitazione, nelle filastrocche, nelle conte.</i>
E' Natale!	<i>Cantare insieme</i>
Suonare con... tutto!	<i>Riprodurre alcuni ritmi ascoltati con qualsiasi oggetto</i>
Suonare con... tutti!	<i>Riprodurre insieme semplici ritmi per imitazione</i>
SPETTACOLAZIONI: “ CANTO, MI MUOVO A RITMO DI MUSICA, IN UN MONDO FANTASTICO!”	<i>Cantare, recitare ed eseguire semplici passi di danza</i>
MUSICA A TEATRO (esperienze sul territorio)	<i>Illustrare con un disegno la musica ascoltata a teatro.</i>

CLASSE 2°

PERCORSO ESPRESSIVO – “Suoni e rumori... vicino a me”

Routine di Attività Efficaci	Finalità
Ascolto di suoni e rumori di ambienti	<i>Discriminare eventi sonori dal vivo o registrati</i>
Suoni e rumori (naturali, artificiali, versi di animali)	<i>Discriminare eventi sonori dal vivo o registrati</i>
Chiudo gli occhi e sono a...	<i>Riconoscere suoni / rumori in ambienti conosciuti.</i>
Apro la finestra e ...	<i>Riconoscere suoni / rumori in ambienti conosciuti.</i>
Orecchie esploratrici : in classe in casa in strada in campagna	<i>Riconoscere e classificare suoni / rumori in ambienti conosciuti e naturali</i>
Dove sei ? (suono o rumore) La posizione della fonte sonora rispetto all'ascoltatore.	<i>Analizzare gli eventi sonori rispetto alla fonte sonora</i>
Il ritmo del mio corpo (cuore)	<i>Riconoscere i ritmi fisiologici</i>
Il ritmo degli oggetti (orologio)	<i>Riconoscere i ritmi artificiali</i>
Il ritmo delle parole	<i>Riconoscere il ritmo nel parlato, cantato, recitato.</i>
A ritmo di danza	<i>Eseguire semplici passi di danza</i>
Ritmo 2: si marcia!	<i>Eseguire semplici passi di danza</i>
La velocità della musica: tartaruga o lepre?	<i>Riconoscere una musica veloce e una lenta</i>
Ti racconto...	<i>Raccontare con il corpo e con la voce</i>
SPETTACOLAZIONI: “ CANTO, MI MUOVO A RITMO DI MUSICA, IN UN MONDO FANTASTICO!”	<i>Cantare, recitare ed eseguire semplici passi di danza</i>
MUSICA A TEATRO (esperienze sul territorio)	<i>Rappresentare in modo iconografico una colonna musicale</i>

CLASSE 3°
PERCORSO ESPRESSIVO – “Mi presento: sono il suono!”

Routine di Attività Efficaci	Finalità
Le qualità del suono: lungo – corto → durata piano – forte → intensità salire – scendere → altezza colore – fonte → timbro	Analizzare gli eventi sonori in base ai parametri del suono
Un due, un due, ritmo in due tempi	Riprodurre semplici ritmi con qualsiasi oggetto
Ritmo in tre tempi	Riprodurre semplici ritmi con gli strumentini per imitazione
Ritmo in quattro tempi	Riprodurre semplici ritmi con gli strumentini per imitazione
La durata del suono: il gioco delle palette (ta – ti ti)	Riconoscere la durata del suono
Silenzio: pausa musicale	Riconoscere il valore del silenzio in musica
Il trenino ritmico	Produrre per imitazione semplici ritmi
Le filastrocche(a 3 o 4 suoni)	Usare la voce per recitare filastrocche e conte
In... canto insieme!	Usare la voce correttamente, all'unisono
<i>Il carnevale degli animali</i> di Camille Saint Saëns	Ascoltare un 'orchestra sinfonica.
La natura in musica (i primi strumenti musicali)	Conoscere la storia dei primi strumenti musicali
A TEATRO... IN MUSICA (proposte dal territorio)	Arricchire l'esperienza musicale a teatro.

CLASSE 4°
PERCORSO ESPRESSIVO – “Le note a colori”

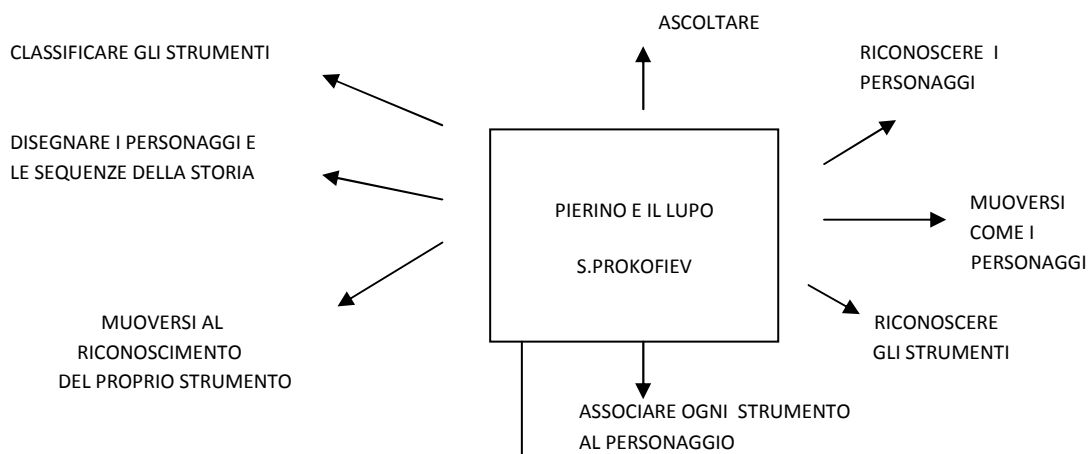
Routine di Attività Efficaci	Finalità
Il pentagramma	Scrivere in modo convenzionale
Le note: note a colori	Scrivere in modo convenzionale
Memory delle note	Riconoscere le note
Il rigo ritmico e la lettura ritmica	Composizione, produzione ed esecuzione di semplici ritmi
Le frazioni in... musica!	Riconoscere il valore delle note(intero – metà)
<i>Pierino e il lupo</i> di Serghej Prokofiev	Ascolto e primo riconoscimento personaggi - strumenti
La famiglia degli strumenti e l'orchestra	Riconoscere, collocare gli strumenti in un'orchestra
Le formazioni musicali per tipologia di strumenti	Classificare e analizzare la famiglia degli strumenti
In... canto insieme!	Intonare semplici melodie insieme per lettura
A TEATRO... IN MUSICA (proposte dal territorio)	Arricchire l'esperienza musicale a teatro.

CLASSE 5°
PERCORSO ESPRESSIVO: “In... concerto”

Routine di Attività Efficaci	Finalità
Racconti musicali (capacità evocativa della musica)	Ascoltare orchestre sinfoniche
Suono – immagine (es. <i>La Primavera</i> di A. Vivaldi)	Riprodurre le emozioni dell'ascolto con una produzione grafica
Immagini in musica (<i>Quadri da un'esposizione</i> di Musorgsky –)	Riconoscere, usare mezzi informatici per riprodurre o accompagnare la musica
Dal suono all'immagine (videoclip) dall'immagine al suono	Ascoltare ai fini di riconoscere gli elementi di base del codice musicale(melodia...)
<i>Il carnevale degli animali</i> di C. Saint Saëns: melodia, ritmo, dinamica, timbro.	Intonare melodie anche canti regionali.
In... canto insieme!	Riconoscere la funzione della musica nella storia
Brevi note di storia della musica	Ascoltare musiche provenienti dalle varie parti del mondo
Note Piccoli compositori: improvvisazioni, semplici composizioni a partire da stimoli dati di sequenze ritmico – melodiche ... dal mondo	Sperimentare e perseguire varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando o riproducendo per lettura brevi e semplici brani
A TEATRO... IN MUSICA (proposte dal territorio)	Arricchire l'esperienza musicale a teatro.
SUONO UNO STRUMENTO ORCHESTRALE (proposte dal territorio)	Arricchire l'esperienza musicale a teatro.

Esempio di percorso musicale

Campo di esperienza: <i>Gli strumenti musicali</i>	
Articolazione del campo di esperienza: <i>Ascolto e primo riconoscimento di personaggi e strumenti</i>	
Classe: 4°	Durata: 12 ore
Spazi: aula, laboratorio, teatro, palestra	
Strumenti: CD, quadernone, cartelloni, strumenti musicali	



Presentazione efficace del percorso	
Attività Efficaci	Finalità
L'insegnante invita la classe all'ascolto del CD della storia musicale / in alternativa la classe partecipa ad una rappresentazione teatrale	<i>Stimolare la curiosità e il coinvolgimento dei bambini</i>
Fase Ricettiva	
L'insegnante guida la classe nell'ascolto e riconoscimento dei personaggi – insieme si associa ad ogni personaggio la sua melodia	<i>Cogliere il significato evocativo di musica e parole</i>
L'insegnante invita la classe all'ascolto e a muoversi come il personaggio di cui si ascolta la melodia	<i>Cogliere il significato evocativo di musica e parole</i>
L'insegnante invita la classe all'ascolto e a muoversi come fanno i musicisti	<i>Riconoscere gli strumenti e riprodurre i movimenti che compie il musicista quando suona</i>
L'insegnante invita la classe all'ascolto. La classe si divide in due gruppi (animali e persone) - Tutti seduti – Si alza e cammina il primo gruppo, quando gli strumenti rappresentano gli animali e viceversa	<i>Imparare a organizzarsi a piccoli gruppi e rispondere agli stimoli della musica</i>
L'insegnante invita la classe a dividersi in sette gruppi – Tutti seduti – Si alza ogni gruppo quando riconosce il proprio strumento	<i>Imparare a organizzarsi a piccoli gruppi e rispondere agli stimoli dello strumento</i>
L'insegnante guida la classe nella classificazione degli strumenti musicali: la famiglia degli strumenti	<i>Avviare la classe a operazioni di classificazione degli strumenti musicali</i>
Fase Produttiva	
I bambini sul quaderno disegnano ogni personaggio e scrivono una frase che lo caratterizza	<i>Cogliere l'essenza del personaggio e caratterizzarlo con una frase adeguata (com'è, cosa fa, come si sente..)</i>
I bambini dividono la storia in sequenze	<i>Imparare a organizzare la storia in ordine sequenziale</i>
I bambini mimano la storia durante l'ascolto	<i>Sotto lo stimolo della musica trovare soluzioni creative</i>

I bambini realizzano un cartellone murale	<i>Sintetizzare in immagini l'esperienza vissuta con il corpo</i>
Attività di verifica di Fine percorso	
I bambini affrontano una prova di verifica strutturata	<i>Verificare la comprensione di personaggi e strumenti</i>
Riflessione sull'esperienza	
I bambini completano la frase "Vorrei essere.... Perché... " (produzione personale)	<i>Esprimere opinioni, emozioni, idee, difficoltà...</i>
Trasferimento degli apprendimenti	
L'insegnante invita la classe all'ascolto di altre storie musicali	<i>Superare l'esperienza di classe e personalizzarla</i>

Il laboratorio di Musica

Il laboratorio è il luogo fisico, dove la Musica trova uno spazio privilegiato... Come si legge in "Finalità e linee metodologiche" del Curricolo di Musica, il laboratorio non è solo lo spazio del "fare musica", ma anche, e soprattutto, quello dell'Ascolto della musica.

In esso, alunni e insegnanti fanno insieme esperienze musicali di qualità superiore, rispetto alla propria classe. Lo strumentario musicale, l'arredo e lo spazio a disposizione sono coerenti con le finalità sopraindicate.

La Musica oggigiorno è fruibile ovunque ed è ovunque. Gli unici luoghi, però, progettati per ascoltare nel modo migliore ed apprezzare la Musica rimangono, ancora oggi, "per eccellenza" il Teatro e l'Auditorium.

In misura simile si deve considerare fra tutte le aule scolastiche il Laboratorio di Musica, lo spazio "per eccellenza" dell'Ascolto, non certo per una diversa acustica, ma perché considerato e progettato, a livello curricolare, per questa finalità.

La Musica, sin dai popoli primitivi, è sempre legata a dei rituali. Anche a scuola una attività di Laboratorio sistematica, ad esempio mensile, diventa una sorta di "rituale musicale", che motiva maggiormente il bambino favorendo interesse e partecipazione. Lo spostamento dalla propria aula verso il Laboratorio, inoltre, promuove il benessere del bambino. La classe si ritrova in uno spazio con tutti gli elementi identificativi del luogo progettato e allestito per "fare musica": lo strumentario Orff, la tastiera, l'impianto hi-fi, una piccola mediateca (cd, cd-rom, libri di musica), poster a tema musicale o piccoli strumenti etnici alle pareti.

In questa prospettiva l'ora di musica in laboratorio è programmata dall'insegnante per fare esperienza di:

- musica d'insieme - produrre e riprodurre suoni
- semplici composizioni musicali (con strumentario Orff)
- ascolto di brani musicali: analisi e interpretazione
- "puro" ascolto

L'attività di ascolto, in silenzio, della "buona" musica è veramente positiva ai fini educativi, a prescindere dai risultati, perché i bambini di oggi vivono in una società prevalentemente "visiva" e perdono così la capacità "pura" dell'ascoltare e dell'abbandonarsi nell'ascolto...

Le lezioni di musica nelle proprie classi, quindi, sono dedicate alla teoria, all'attività corale e alla somministrazione dei test di fine percorso.

Il quaderno di musica

Nella Scuola Primaria non è prevista l'adozione di un testo specifico per Musica, a differenza della scuola di ordine successivo. Eventualmente Musica trova spazio, insieme ad Immagine, in un fascicolo allegato al sussidiario delle discipline.

Il quaderno, pertanto, è non solo importante ma indispensabile per l'alunno, perché risulta l'unico strumento che coniuga al suo interno *"il sapere"* e *"il saper fare"* in Musica.

Pagina dopo pagina il quaderno illustra, in modo cronologico e significativo, il percorso dell'esperienza musicale e delle conoscenze teoriche dell'alunno nella Scuola Primaria.

In prima e in seconda il quaderno a quadretti, con copertina colorata, è lo strumento che permette di trasferire dal piano pratico al piano visivo e verbale le attività musicali del bambino o del gruppo classe.

La registrazione dell'esperienza è a carattere prettamente iconografico in classe prima e, poi, con il passare del tempo, sempre di più a carattere verbale.

Dalla classe terza il quaderno è ad anelli ed è suddiviso in settori che fanno riferimento ai campi di esperienza del Curricolo di questa disciplina.

I settori hanno anche un proprio nome e sono i seguenti :

"IN...canto"

Campo di esperienza: la voce

Questo settore raccoglie le esperienze del canto corale e di tutte le attività che prevedono l'uso della voce del bambino .

"IN...ascolto"

Campo di esperienza: L'ambiente sonoro

Questo settore raccoglie le esperienze di ascolto, di analisi e di classificazione dei suoni e brevi cenni di Storia della musica.

"IN...movimento"

Campo di esperienza: Il mio corpo e il suono

Questo settore raccoglie le esperienze di gestualità e di movimento a tempo e a ritmo musicale.

"IN ...accordo"

Campo di esperienza : La notazione

Questo settore raccoglie le nozioni-base della scrittura e della teoria musicale. Inoltre trova spazio qui il glossario "personale" acquisito nel percorso dell'apprendimento musicale.

"IN... orchestra"

Campo di esperienza: gli strumenti musicali

Questo settore raccoglie il repertorio dei brani ascoltati, le esperienze di esecuzione strumentale, la classificazione degli strumenti.

“SU’ E GIU’...per il pentagramma”

Questo settore raccoglie i test di fine percorso di Musica e i relativi risultati.

Il quaderno, con una suddivisione così articolata, anticipa la classica strutturazione dei testi di musica adottati nella scuola secondaria di primo grado, suddivisi nei seguenti moduli:

- ✓ la grammatica della musica,
- ✓ forme e storia della musica
- ✓ il quaderno del laboratorio e delle verifiche.

L’uso del quaderno così strutturato risulta, quindi, positivo perché anche propedeutico a quello del testo, nell’ordine di scuola successivo, strumento indispensabile per lo studio della teoria musicale e per le proposte di esecuzioni musicali strumentali e vocali.

Dal Diario al Report: la comunicazione dell'esito delle prove di verifica all'alunno e alla famiglia

Per rendere effettiva la comunicazione con gli alunni e le famiglie e creare un record che registri la storia personale dell'alunno, i risultati ottenuti vengono riportati sul Report di ciascun bambino indicando la data, la tipologia della prova, il punteggio ottenuto o la valutazione finale in decimi, nonché la firma del genitore.

La voce, il silenzio, i suoni e i rumori		CLASSE 1°	
Quando	Che strumenti ho utilizzato	Tipo di prova	Esito della prova
	La mia voce	Prova di ingresso: Canto	/10
		Prova in itinere: Il gioco del delfino	/5
		Prova finale 1: Suoni e rumori	/15
		Prova finale 2: Il canto	/10
		Prova finale 3: Spettacolazione, canto e movimento	/30
		Prova finale 4: Gli strumenti musicali	/20
		Prova finale 5: I versi degli animali	/12
		Prova finale 6: Il canto	/10